



# DESIGN SOCIAL CLUB

---

*Toys book*

2014-17



# DESIGN SOCIAL CLUB

---

*Toys book*

[www.designsocialclub.com](http://www.designsocialclub.com)

# ***INDEX***

<b>ABOUT</b>	<b>4</b>
<b>OBJETS RITUELS</b>	<b>8</b>
<b>6H30</b>	<b>11</b>
<b>99H99</b>	<b>12</b>
<b>20H50</b>	<b>15</b>
<b>IN FRONT</b>	<b>18</b>
<b>STOOP</b>	<b>21</b>
<b>CHARPAYA</b>	<b>22</b>
<b>HAMACA</b>	<b>25</b>
<b>JAPA</b>	<b>28</b>
<b>ANATMAN</b>	<b>31</b>
<b>ANITYA DUKKHA</b>	<b>32</b>
<b>KARMAN</b>	<b>35</b>
<b>CREDITS+EXPOSITIONS</b>	<b>39</b>
<b>INDEX</b>	<b>41</b>

Ce catalogue référence une liste non exhaustive des travaux de recherche expérimentale réalisés au sein du Design Social Club durant les années 2014 à 2017. Regroupé sous forme de série, chaque pièce est unique, indépendante et possède sa propre histoire.

**MANIFESTE  
DESIGN SOCIAL CLUB,**

**EST UN ENSEMBLE TECHNIQUE AU SERVICE DU DESSEIN,**

**NE PRODUIT PAS DES OBJETS “ DESIGN “  
MAIS DES SIGNES PERMETTANT DE CREER DES CONNEXIONS,**

**NE RECHERCHE PAS L'EFFICACITE PRATIQUE ET LA BEAUTE FORMELLE  
MAIS ORIENTE SON EXERCICE VERS L'AME DU PROJET,**

**NE MET PAS L'HOMME AU CENTRE DU MONDE  
MAIS L'INTEGRE A UNE MECANIQUE IMPERMANENTE  
ENTRE LA NATURE, LES OBJETS ET LUI MEME,**

**NE SE LIMITE PAS AUX REGLES DEFINIES PAR LE MEDIUM  
MAIS CONSIDERE TOUTES LES DISCIPLINES INTERESSANTES,**

**EST UNE UNITE AUTONOME ET AUTOSUFFISANTE,**

**CONSIDERE QUE TOUT CE QUI VIENDRA EST DEJA VENU  
SOUS UNE ORIGINE, UN CADRE OU DANS UNE DIRECTION DIFFERENTE.**



Le Design Social Club est une unité de production pluridisciplinaire dédiée à l'expérimentation de pistes permettant d'améliorer la qualité de vie. Sous un design radical, ses productions explorent l'usage des objets pour en traduire toute l'influence que peut avoir notre environnement sur nos façons de penser.



Les objets rituels sont des objets domestiques qui n'ont pas reçus de sacralisation et n'appartiennent pas à un sanctuaire mais qui pourtant sont utilisés dans le cadre de rites religieux. D'une manière plus large, un rituel est une pratique réalisée avec exactitude et précaution dans un contexte donné. Parfois plus vécues que réfléchies, ces traditions constituent au fond la richesse de l'existence humaine. Quoi qu'on puisse penser des religions, les objets domestiques quant à eux influencent d'une manière ou d'une autre le fonctionnement de nos rites et habitudes.

Ce lien impalpable est ici exploité pour dessiner les contours de nouveaux rituels adaptés aux croyances actuelles. En s'appuyant sur des notions communes de bonheur comme contempler les étoiles, prendre du temps pour soit ou encore se regarder sourire, ces rites se matérialisent au travers des objets afin de pénétrer plus facilement dans notre quotidien. Ces dispositifs hétéroclites ont tous une forme et une fonction qui guident le geste afin de produire un acte ordonné dans une situation précise. Les textures et effets de matières ont été pensés autour de la symbolique des couleurs. Une tonalité doré aborde chacun de rituels pour en rappeler le caractère sacré. Qu'ils soient occasionnels ou quotidiens, ces cérémoniaux assurent à l'utilisateur un changement d'état entre l'avant et l'après.

## OBJETS RITUELS



# 6H30

---



Ce rituel est à produire le matin, avant toutes autres actions. La partie centrale se remplit d'une lecture dont le sujet doit être choisi avec le plus grand soin car il rassemble les premières pensées de la journée. A cet instant le cerveau est nettoyé des réflexions de la veille, il est propice à la projection d'idée et au rêve éveillé. Le second compartiment rectangulaire accueille un carnet de notes pour en relever les sujets les plus brillants. Pour les autres parties arrondies, toutes suggestions de repas équilibrés. Ce rite invite à percevoir ce premier temps comme un temps pour soi avant de consacrer le reste de la journée aux autres. Il se réalisera seul, en présence de convives il est préférable d'appliquer le cérémonial du « bonjour ».

6H30

*Plateau*

Bois, métal laqué, marbrure. 2017

# 99H99

---

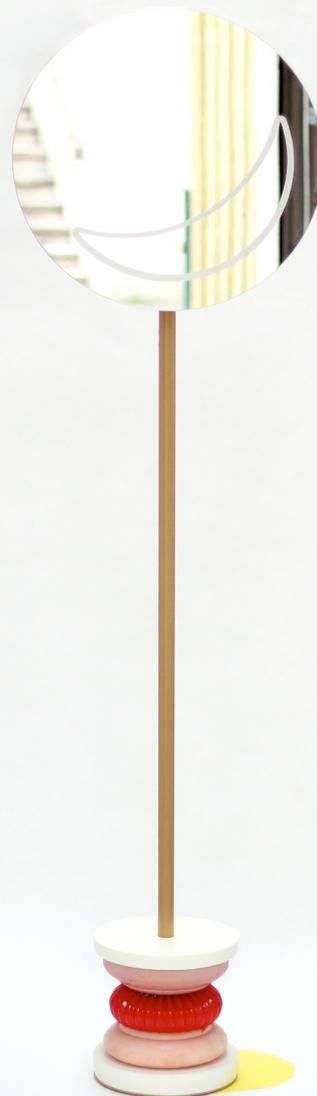
Ce rituel est à produire dans un état de mauvaise humeur. En plaçant le visage devant le miroir, le reflet de ce dernier permet d'apprécier l'état d'âme à cet instant. Cet effet a aussi l'avantage de souligner le fait que l'esprit influence le corps et par déduction, le corps influence l'esprit. Rappelé par un trait symbolique placé devant la glace, ce rite consiste à produire mécaniquement un sourire, dans le but d'agir sur le corps pour lui permettre d'influencer l'état émotionnel. La durée d'action est relatif à l'état de base, cette posture doit être maintenue jusqu'à l'apparition de symptômes d'amélioration. Aucune limite de participants.

99H99

*Psyché*

Métal laqué, bois, ciment, miroir sablé. 2017

12





## 20H50

Ce rituel est à produire le soir. Souligné par le reflet de ses pierres, il est le regard contemplatif d'un enfant porté sur les étoiles, il est le temps entre l'action et le repos. Ce rituel peut être réalisé seul ou à plusieurs. La flamme de la bougie offre une atmosphère contemplative, elle est à la fois propice à l'introspection mais aussi à l'échange. Le parfum de l'encens appelle les sens à reprendre conscience de l'instant. Cet ensemble harmonieux propose un rituel calme, entre l'agitation de la journée et le repos de la nuit. Le rituel se limite à la durée de vie des éléments incandescents.

20H50

*Bougeoir*

Terrazzo, métal laqué. 2017



Trop privé pour être autre chose qu'un lieu de passage et trop public pour être considéré par ses habitants, la zone qui entoure les portes d'entrée est pourtant le théâtre de la rencontre entre l'espace individuel et l'espace collectif.

Cette scène sert ici de point de départ pour une série pensée autour du seuil. Inspiré des pratiques de cultures lointaines, cet ensemble explore la frontière de nos habitations pour tenter de la sociabiliser d'avantage. Chaque modèle reprend une habitude d'usage rencontrée sur le pas de porte d'une culture différente.

## ***IN FRONT***

---





## ***STOOP***

---

Son nom fait référence au perron, cet escalier extérieur qui donne accès à l'entrée d'un bâtiment. Traditionnellement issu des peuples du Nord, il attachait une marque de noblesse et un signe de puissance à la demeure qu'il ornait. A l'inverse, Stoop est une assise qui se veut populaire, inspirée par la vie de certains quartiers de New York. Elle offre un point de vue identique entre tous ses usagers, un regard tourné vers la rue et ses rencontres.

**STOOP**

*Assise*

Vinyle, métal laqué, bois. 2016

# CHARPAYA

---

Son nom signifie « quatre (char) pieds (paya) ». Cette structure rectangulaire agit comme un cadre pour des sangles tissées. A son origine, cet assemblage est le lit de l'homme pauvre dans les régions rurales de l'Inde. Charpaya est un objet hybride, il se veut entre la table de travail et le lit de repos. Le tissage au plus juste permet d'obtenir une surface rigide permettant d'oeuvrer tandis que la souplesse des liens apporte le confort nécessaire pour se reposer.

CHARPAYA

*Assise*

Coton, métal laqué. 2016





# HAMACA

---

Dans sa forme la plus primaire, c'est un filet de pêche qui relie ses deux points d'ancrages. Utilisé au départ dans les pays du Sud, il constituait un support destiné à s'asseoir au-dessus du sol afin d'éviter d'être envahi par les insectes. Il peut également s'installer au dessus d'une table donnant ainsi la possibilité d'y travailler. Inspiré par la vie des côtes de Sihanoukville, Hamaca décline un rythme singulier qui accompagne aussi bien le labeur que la détente.

**HAMACA**

*Assise*

Métal laqué, polyester, bois. 2016



Japa est un terme Sanskrit qui désigne une technique consistant à répéter mécaniquement un nom de divinité ou un mantra pour entrer dans un exercice méditatif. Selon les spécialistes, si l'on arrive à concentrer toute son attention et à se représenter l'idéal auquel correspond l'élément répété, le japa peut permettre de trouver les réponses aux questions qui se posent. Ce procédé est ici exploité au travers d'objets domestiques dont l'usage répété au quotidien vient rappeler une notion afin de servir de point de départ pour une réflexion. Chacune des pièces a été pensée autour de la symbolique de son usage pour inviter à réfléchir sur le sens que ce dernier véhicule.





# ANATMAN

---

---

Anatman fait référence au principe d'interdépendance, au fait que tout les éléments présents dans le monde soient en interaction et dépendent des autres pour exister. Ce meuble de rangement dispose de deux faces distinctes, chacune d'elles est reliée à l'autre par un lien en bois amovible. Pour disposer un objet il est nécessaire d'agir sur une face tout en gardant à l'esprit que cette action aura une conséquence sur la face qui lui est opposée. En plaçant par exemple un livre à l'horizontal, le négatif de ce dernier peu créer une étagère sur la surface opposée ou bien faire tomber le vase qui s'y trouve. L'usage permet de mettre en lumière le fait que chaque action peu avoir des conséquences sur des éléments que nous ne voyons pas.

## ANATMAN

*Meuble de rangement*

Bois de hêtre, métal émaillé. 2014

# ANITYA DUKKHA

---

Anitya Dukkha évoque l'impermanence, le fait que tout est en constante évolution, qu'il n'y a rien de permanent. Ce principe régit également nos envies qui ne peuvent être satisfaites de manière ultime et définitive, ce qui amène à trouver le plaisir dans la recherche et non pas dans l'équilibre même. Ce dispositif se compose de disques perforés dont la rotation assure le scintillement de la lumière. Les contrepoids amovibles du balancier doivent être inégaux pour assurer le mouvement. Cette agitation est le résultat de la quête de l'équilibre et cesse lorsque ce dernier est atteint. Cette mécanique rappelle par son usage que l'harmonie se trouve dans la recherche et non dans le but.

ANITYA DUKKHA

*Luminaire*

Métal laqué, bois de hêtre, ciment. 2015





# ***KARMAN***

---

---

Karman désigne la somme des actes d'un individu. Justifié par le principe de l'interdépendance, le monde se façonne par les actions de chacun. L'assise de ce fauteuil est montée sur un mécanisme permettant à cette dernière de descendre avec le poids de son utilisateur. Par cette pression, les accoudoirs et le dossier prennent forme. La dépression permet à l'ensemble de reprendre sa aspect initiale. Ce siège prend tout son sens à l'instant où la position assise est abandonnée au profit de la position debout, traduisant ainsi l'influence des agissements sur l'architecture de l'environnement.

## **KARMAN**

*Fauteuil*

Textile recyclé, métal laqué, bois. 2015



## Crédits photo

---

Alexandra Davy  
Louise Porte

## Remerciements / Expositions réalisées

---

MPAA Broussais - Paris  
Taverne Gutemberg - Lyon  
95m2 - Clermont Ferrand

Pour toute question, envie, besoin, vous pouvez écrire  
un mail à [contact@designsocialclub.com](mailto:contact@designsocialclub.com) et vous  
rendre sur le site [www.designsocialclub.com](http://www.designsocialclub.com)



**6H30, 2017**

**Série Objets Rituels**

*Plateau*

Bois, métal laqué, marbrure.

H : 42 X 65 cm

*"un temps pour soi avant de consacrer le reste de la journée aux autres"*



**99H99, 2017**

**Série Objets Rituels**

*Psyché*

Métal laqué, bois, ciment, miroir sablé

H : 190 X 50 cm

*"un sourire, dans le but d'agir sur le corps pour lui permettre d'influencer l'état émotionnel"*



**20H50, 2017**

**Série Objets Rituels**

*Bougeoir*

Terrazzo, métal laqué

H : 14 X 19 cm

*"le regard contemplatif d'un enfant porté sur les étoiles"*



**STOOP, 2016**  
**Série In front**

Assise  
Vinyle, métal laqué, bois.  
H : 115 X 100 X 110 cm  
" un regard tourné vers la rue et ses rencontres "



**CHARPAYA, 2016**  
**Série In front**

Assise  
Coton, métal laqué.  
H : 50 X 180 X 60 cm  
" entre la table de travail et le lit de repos "



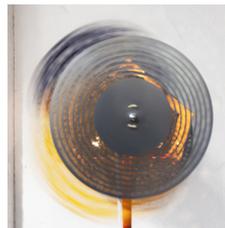
**HAMACA, 2016**  
**Série In front**

Assise  
Métal laqué, polyester, bois, céramique.  
H : 100 X 180 X 120 cm  
" s'asseoir au dessus du sol "



**ANATMAN, 2014**  
**Série Japa**

Meuble de rangement  
Bois de hêtre, métal émaillé.  
H : 180 X 30 X 58 cm  
" deux faces distinctes, chacune d'elles est reliée à l'autre par un lien en bois amovible "



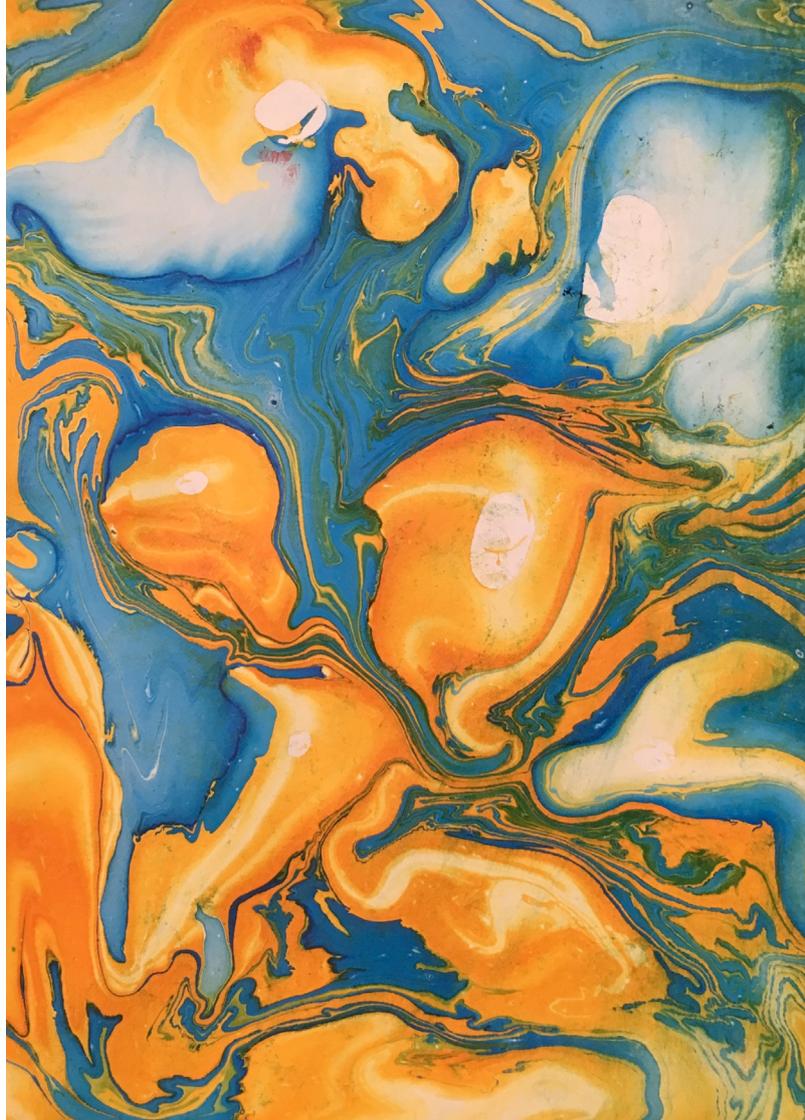
**ANITYA DUKKHA, 2015**  
**Série Japa**

Luminaire  
Métal laqué, bois de hêtre, ciment.  
H : 180 X 30 X 58 cm  
" cette agitation est le résultat de la quête de l'équilibre et cesse lorsque ce dernier est atteint "



**KARMAN, 2015**  
**Série Japa**

Fauteuil  
Textile recyclé, métal laqué, bois.  
H : 73 X 55 cm  
" l'influence des agissements sur l'architecture de l'environnement "





**Ce catalogue référence une liste non exhaustive des travaux de recherche expérimentale réalisés au sein du Design Social Club durant les années 2014 à 2017. Regroupé sous forme de série, chaque pièce est unique, indépendante et possède sa propre histoire.**