

" SERIOUS STUFF "

DESIGN SOCIAL CLUB

RADICAL DESIGN 2017-2021

" SERIOUS STUFF "
DESIGN SOCIAL CLUB
RADICAL DESIGN 2017-2021

"SERIOUS STUFF"

I _ART STUFF

OASIS - 13

DOG BISCUIT CEREMONY - 29

OBJETS RITUELS - 37

II _SOCIAL STUFF

SUPER PONCHO - 55

OPEN ROOM 102 - 65

III _MICRO-EDITION STUFF

SUNNY DELIGHT - 93

OS A VOEUX - 97

MAGNUM CHAIR - 103

EXPOSITIONS + CREDITS - 111

INDEX - 113

" A L'HEURE OU LA TERRE SEMBLE TIRER LE SIGNAL D'ALARME FACE A UNE SOCIETE MODERNE OBNUBILEE PAR LA CONSOMMATION, IL DEVIENT NECESSAIRE DE CHANGER NOTRE PERCEPTION DU MONDE POUR FAIRE EVOLUER NOS HABITUDES DE VIE VERS UN FUTUR PROSPERE. DE CETTE MISSION LE DESIGN SOCIAL CLUB EN A FAIT SA PRIORITE, CETTE ORGANISATION S'APPUIE SUR LE SYSTEME PRODUCTIF A L'ORIGINE DE NOS MAUX POUR CREER DES TRAVAUX UTOPISTES OEUVRANT POUR UNE REFLEXION PROFONDE SUR NOTRE RELATION A L'OBJET. LE DESIGN N'EST DESORMAIS PLUS UN OUTIL AU SERVICE DU " FAIRE VENDRE " MAIS UN SUPPORT PERMETTANT DE DEBATTRE DE LA VIE.

LA LISIBILITE DE CE TRAVAIL OSCILLE ENTRE LA FORME, LA FONCTION ET L'USAGE. COMME EN PEINTURE, LA PREMIERE LECTURE ABORDE UN RENDU PICTURAL, UNE ESTHETIQUE PROPRE A L'APPARENCE PHYSIQUE. LE SECOND TEMPS, PLUS ABSTRAIT, EVOQUE SA FONCTION EN IMPOSANT UN ROLE A LA FORME. C'EST ALORS QUE SE DESSINE L'USAGE, CETTE ZONE LIBRE, QUI PERMET DE NOUS PROJETER AU TRAVERS DE L'OBJET. NOUS ABORDONS LE MONDE AINSI, SOUS CET ANGLE DEMULTIPLIE ET PAR L'ASSOCIATION D'IMAGES, NOUS AMENONS LE VISITEUR A CONFRONTER L'OBJET A LA PRATIQUE POUR QUESTIONNER CE LIEN IMPALPABLE QUI RELIE L'HOMME A SON ENVIRONNEMENT. AINSI L'OEUVRE NE SE LIMITE PAS A SON CONTOUR FORMEL

POUR EN DICTER UNE FIN MAIS S'APPUIE SUR SA MATERIALITE POUR SERVIR UN DISCOURS OUVRANT A LA REFLEXION. AU DETRIMENT DE SON PASSE ALIENATEUR, L'OBJET SE PRESENTE AINSI COMME UN OUTIL LIBERATEUR DE PENSEES.

LE MONDE QUI NOUS ENTOURE PEUT ETRE PERCU SUIVANT CE QUE NOUS VOYONS, SUIVANT CE POUR QUOI IL A ETE FAIT OU BIEN SUIVANT LES POSSIBILITES QU'IL NOUS OFFRE. CE DERNIER POINT DE VUE EST AUJOURD'HUI, LA PIERRE ANGULAIRE DU TRAVAIL DU DESIGN SOCIAL CLUB."

DESIGN SOCIAL CLUB, DECEMBRE 2018.

DEMARCHE ARTISTIQUE



ART "STUFF"

DEVELOPPEE SOUS FORME DE SERIE, CHAQUE PIECE PRODUITE A L'ATELIER EST LA RESULTANTE D'UNE SUITE DE TECHNIQUES EMPIRIQUES DONT LA FINALITE SERT UN DISCOURS COMMUN. UNE MATERIALIZATION DE L'USAGE QUI CHERCHE A QUESTIONNER NOTRE RAPPORT A L'OBJET.



OASIS

DEPOURVU DE VEGETATION, HOSTILE A LA MOINDRE FORME DE VIE, EXPOSE EN PERMANENCE A UN SOLEIL DE PLOMB ET BALAYE PAR DES VENTS DESSECHANTS, LE DESERT EST UN ENVIRONNEMENT EXTREME. LIEU MYSTIQUE DE LA FUITE, LE DESERT NE STIMULE PAS L'IMAGINATION, MAIS EN CE LIEU OU IL N'Y A RIEN, C'EST LA PENSEE QUI EST MISE A RUDE EPREUVES. UNE EXPERIENCE QUI REVELE A CELUI QUI EN REVIENT UN LIEN SUBTIL ENTRE UN DESERT PHYSIQUE ET PSYCHOLOGIQUE.

DESERT DE SABLE OU VIE DESERTIQUE IL PEU ETRE TRES LOIN OU BIEN TRES PROCHE. DANS UN QUOTIDIEN PRIVE DE SENS, ORCHESTRE PAR UNE MECANIQUE QUI REJETTE LE LIBRE ARBITRE POUR IMPOSER DES CROYANCES ORIENTEES PAR LES PEURS, LES REPERES S'EFFACENT ET LES SENSATIONS S'EVINCENT, IL PERTURBE LE CHEMIN ET DISSIPÉ LE BUT. BOUSCULE PAR LES MIRAGES, LE SENS DE LA VIE SE DISSOUT POUR DEVENIR A SON TOUR DESERTIQUE ET ABSURDE. L'OASIS, ILLUSION OU REALITE, SEMBLE SE DESSINER SOUDAINEMENT DANS CE PAYSAGE CHAOTIQUE. UNE MECANIQUE NATURELLE QUI RASSURE ET OFFRE UN CLIMAT FERTILE POUR SE RETROUVER. UN REFUGE DONT LA STRUCTURE PARTICULIERE SURPREND ET RASSURE. UNE MECANIQUE BIEN ORCHESTREE QUI OFFRE ABONDANCE DANS UN MILIEU OU RIEN NE PREND VIE. OBTENU PAR UNE SYMBIOSE DE TROIS STRATES VEGETALES, LA PLUS ELEVEE, CELLE DU PALMIER DATTIER, S'OUVRE COMME UN PARASOL DANS CE MILIEU OU L'ENSOLEILLEMENT EST TERRIBLE. A L'OMBRE DE CETTE CANOPE Pousse LES ARBRES FRUITIERS QUI EN PLUS D'OFFRIR DE GENEREUX FRUITS ASSURENT LA PROTECTION DE LA DERNIERE STRATE, OCCUPEE QUANT A ELLE PAR UN JARDIN VARIE OU POUSSENT CEREALES ET LEGUMES.





LE JOUANT DE CES ASSOCIATIONS, LA SERIE OASIS SUGGERE UNE REFLEXION SUR UNE EXISTENCE PARFOIS DESERTIQUE OU SE CONFONDENT MIRAGES ET REALITES. UNE POESIE PAR L'OBJET QUI PREND LA FORME SYSTEMIQUE D'UN OASIS ET MIME LES DIFFERENTES STRATES QUI LE COMPOSE. TABLE, LUMINAIRE ET TAPIS ENTRES DANS LA SALLE A MANGER COMME UN MIRAGE QUI EMERVEILLE PAR DES COULEURS ET DES MATIERES AU CONTOUR FLOU. UN CADRE PROPICE AUX MOMENTS DE PARTAGE QUI COMME LA SOURCE D'EAU RESTE L'ELEMENT ESSENTIEL A LA NAISSANCE DE CET OASIS.



PALM

PREMIERE STRATE VEGETAL DE L'OASIS, PALM AJUSTE LE RAYONNEMENT DU SOLEIL POUR PERMETTRE DE CONSERVER LA FRAICHEUR NECESSAIRES AUX COUCHES SUIVANTES.

Palm, 2021

Série Oasis

LUMINAIRE

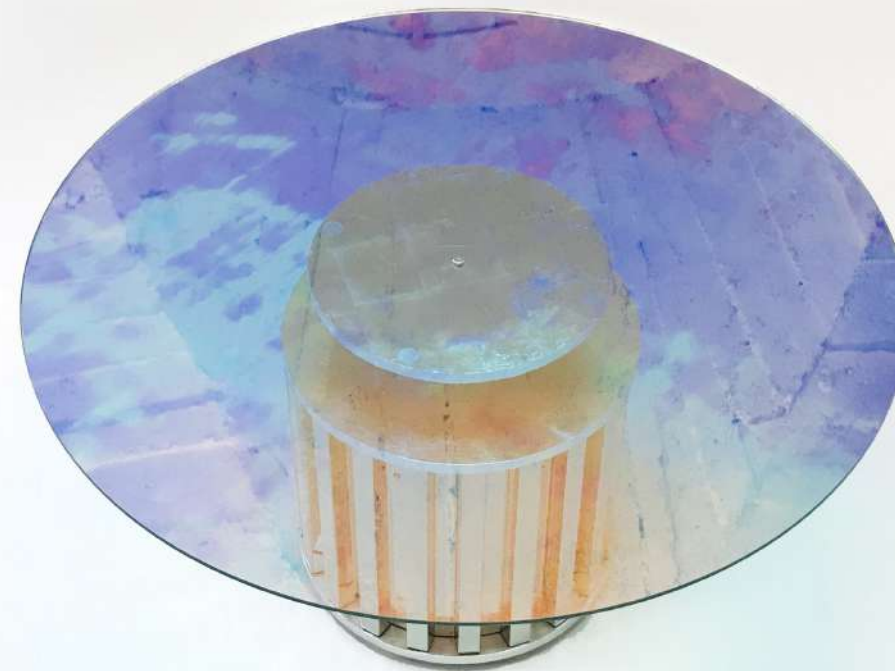
CERAMIQUE ARTIFICIEL, TERGAL, VERRE, BETON

H : 190 X 50 CM

BELLY

BELLY EST POUR L'OASIS LA STRATE INTERMEDIAIRE CELLE QUI OFFRE NOURRITURE EN ABONDANCE PAR CES NOMBREUX ARBRES FRUITIERS QUI PROSPERE DANS CET ENVIRONNEMENT PROTEGE.

Belly, 2021
Série Oasis
TABLE
INOX, DORURE ALUMINIUM, VERRE
H : 75 X 140 CM







GRASS

LA DERNIERE STRATE PEU VOIR LE JOUR GRACE A LA PROTECTION DES COUCHES ANTERIEURES, GRASS SE PROPAGE SUR LE SOL POUR EN RETENIR L'EAU ET AINSI FAIRE NAITRE UNE MECANIQUE VERTUEUSE QUI PROFITE A TOUS LES AUTRES NIVEAUX.

Grass, 2021
Série Oasis
TAPIS
LAINE, COTTON
H : 180 X 380 CM





DOG BISCUIT CEREMONY

VERITABLE ART TOTAL LA CEREMONIE DU THE FAIT PARTIE DES RITUELS QUI REPRESENTENT L'HOMME SOUS SON ASPECT DES PLUS POETIQUE. CETTE COMBINAISON DE GESTES ET D'OBJETS S'ANIMENT DANS UN MOUVEMENT HARMONIEUX ET CELEBRE L'HOSPITALITE. CET ACTE PERFORMATIF ET ESTHETIQUE, PORTANT AUTANT SUR L'OBJET QUE SUR LE GESTE QUI L'ACCOMPAGNE A INSPIRE CET ENSEMBLE DE CERAMIQUES. UNE COMBINAISON PENSEE POUR UNE CEREMONIE A DESTINATION D'UN INVITE DES PLUS SURPRENANTS, LE CHIEN. FIDELE COMPAGNON DE L'HOMME, L'ON EN DENOMBRE PLUS DE 500 MILLIONS DANS LE MONDE. UNE LIAISON FORTE QUI REVELE UNE CERTAINE DEPENDANCE ENTRE CES DEUX ESPECES.

Glory spoon, 2020
Série Dog Biscuit
CUILLERE DE SERVICE
FAIENGE, OR
H : 190 X 50 CM

DOG BISCUIT CEREMONY EST UN PROTOCOLE D'HOSPITALITE QUI EN ECHO D'UN DES PLUS BEAUX RITUELS HUMAIN, CELEBRE LA RELATION ENTRE L'HOMME ET LE CHIEN. UN ENSEMBLE GENEREUX ET PLEIN D'HUMOUR QUI OFFRE A DECOUVRIR UNE PALETTE D'USTENSILES POUR LE SERVICE D'UN BOL DE CROQUETTES. UN CEREMONIAL PRECIS DONT CHAQUE MOUVEMENT A ETE CODIFIE POUR REpondRE A L'INSTRUMENT QUI LUI CORRESPOND. UN TRAVAIL AUTOUR DU GESTE ET DE L'OBJET QUI REND HOMMAGE AU LIEN SOLIDE QUI RELIE LE MONDE DES HOMMES A CELUI DES CHIENS.

Milk Sacred Bowl, 2020
Série Dog Biscuit
BOL
FAIENCE, OR
H : 190 X 50 CM









OBJETS RITUELS

LES OBJETS RITUELS SONT DES OBJETS DOMESTIQUES QUI N'ONT PAS RECUS DE SACRALISATION ET N'APPARTIENNENT PAS A UN SANCTUAIRE MAIS QUI POURTANT SONT UTILISES DANS LE CADRE DE RITES RELIGIEUX. D'UNE MANIERE PLUS LARGE, UN RITUEL EST UNE PRATIQUE REALISEE AVEC EXACTITUDE ET PRECAUTION DANS UN CONTEXTE DONNE. PARFOIS PLUS VECUES QUE REFLECHIES, CES TRADITIONS CONSTITUENT AU FOND LA RICHESSE DE L'EXISTENCE HUMAINE. QUOI QU'ON PUISSE PENSER DES RELIGIONS, LES OBJETS DOMESTIQUES QUANT A EUX INFLUENCENT D'UNE MANIERE OU D'UNE AUTRE LE FONCTIONNEMENT DE NOS RITES ET HABITUDES.

LE LIEN IMPALPABLE EST ICI EXPLOITE POUR DESSINER LE CONTOURS DE NOUVEAUX RITUELS ADAPTES AUX CROYANCES ACTUELLES. EN S'APPUYANT SUR DES NOTIONS COMMUNES DE BONHEUR COMME CONTEMPLER LES ETOILES, PRENDRE DU TEMPS POUR SOIT OU ENCORE SE REGARDER SOURIRE, CES RITES SE MATERIALISENT AU TRAVERS DES OBJETS AFIN DE PENETREER PLUS FACILEMENT DANS NOTRE QUOTIDIEN. LES DISPOSITIFS METEROCLITES ONT TOUS UNE FORME ET UNE FONCTION QUI GUIDENT LE GESTE AFIN DE PRODUIRE UN ACTE ORDONNE DANS UNE SITUATION PRECISE. LES TEXTURES ET EFFETS DE MATIERES ON ETE PENSES AUTOUR DE LA SYMBOLIQUE DES COULEURS. UNE TONALITE DORE ABORDE CHACUN DE RITUELS POUR EN RAPPELER LE CARACTERE SACRE. QU'ILS SOIENT OCCASIONNELS OU QUOTIDIENS, CES CEREMONIAUX ASSURENT A L'UTILISATEUR UN CHANGEMENT D'ETAT ENTRE L'AVANT ET L'APRES.





6H30

LE RITUEL EST A PRODUIRE LE MATIN, AVANT TOUTES AUTRES ACTIONS. LA PARTIE CENTRALE SE REMPLIT D'UNE LECTURE DONT LE SUJET DOIT ETRE CHOISI AVEC LE PLUS GRAND SOIN CAR IL RASSEMBLE LES PREMIERES PENSEES DE LA JOURNEE. A CET INSTANT LE CERVEAU EST NETTOYE DES REFLEXIONS DE LA VEILLE, IL EST PROPICE A LA PROJECTION D'IDEE ET AU REVE EVEILLE. LE SECOND COMPARTIMENT RECTANGULAIRE ACCUEIL UN CARNET DE NOTE POUR EN RELEVER LES SUJETS LES PLUS BRILLANTS. POUR LES AUTRES PARTIES ARRONDIES, TOUTES SUGGESTIONS DE REPAS EQUILIBRES. CE RITE INVITE A PERCEVOIR CE PREMIER TEMPS COMME UN TEMPS POUR SOI AVANT DE CONSACRER LE RESTE DE LA JOURNEE AUX AUTRES. IL SE REALISERA SEUL, EN PRESENCE DE CONVIVES IL EST PREFERABLE D'APPLIQUER LE CEREMONIAL DU "BONJOUR".

6H30, 2017

Série Objets rituels

PLATEAU

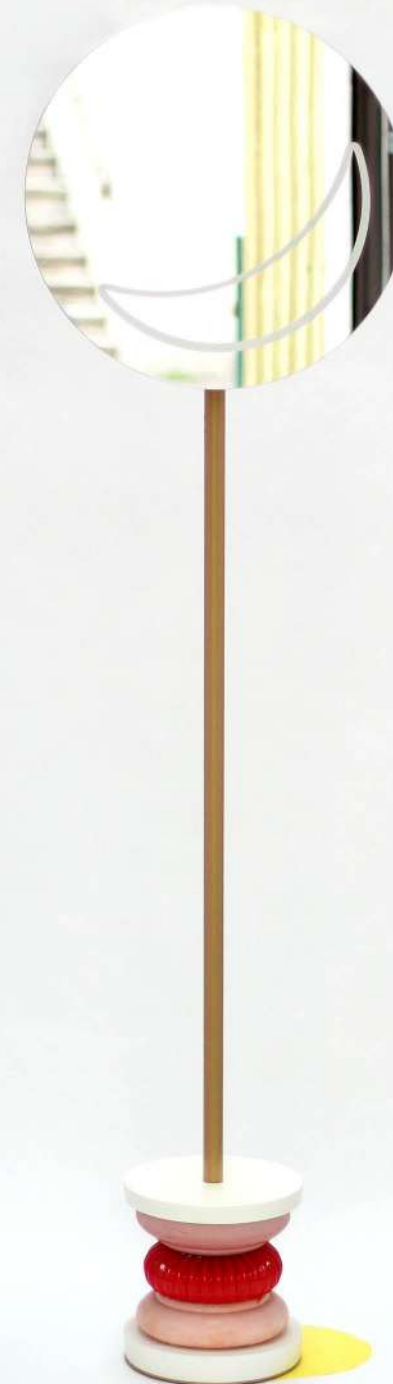
BOIS, METAL LAQUE, MARBRURE

H : 190 X 50 CM

99H99

CE RITUEL EST A PRODUIRE DANS UN ETAT DE MAUVAISE HUMEUR. EN PLACANT LE VISAGE DEVANT LE MIROIR, LE REFLET DE CE DERNIER PERMET D'APPRECIER L'ETAT D'AME A CET INSTANT. CET EFFET A AUSSI L'AVANTAGE DE SOULIGNER LE FAIT QUE L'ESPRIT INFLUENCE LE CORPS ET PAR DEDUCTION, LE CORPS INFLUENCE L'ESPRIT. RAPPELE PAR UN TRAIT SYMBOLIQUE PLACE DEVANT LA GLACE, CE RITE CONSISTE A PRODUIRE MECANIQUEMENT UN SOURIRE, DANS LE BUT D'AGIR SUR LE CORPS POUR LUI PERMETTRE D'INFLUENCER L'ETAT EMOTIONNEL. LA DUREE D'ACTION EST RELATIVE A L'ETAT DE BASE, CETTE POSTURE DOIT ETRE MAINTENUE JUSQU'A L'APPARITION DE SYMPTOMES D'AMELIORATION. AUCUNE LIMITE DE PARTICIPANTS.

99H99, 2017
Série Objets rituels
PSYCHE
BOIS, METAL LAQUE, BETON, MIROIR SABLE
H : 190 X 50 CM







20H50

CE RITUEL EST A PRODUIRE LE SOIR. SOULIGNE PAR LE REFLET DE SES PIERRES, IL EST LE REGARD CONTEMPLATIF D'UN ENFANT PORTE SUR LES ETOILES, IL EST LE TEMPS ENTRE L'ACTION ET LE REPOS. CE RITUEL PEUT ETRE REALISE SEUL OU A PLUSIEURS. LA FLAMME DE LA BOUGIE OFFRE UNE ATMOSPHERE CONTEMPLATIVE, ELLE EST A LA FOIS PROPICE A L'INTROSPECTION MAIS AUSSI A L'ECHANGE. LE PARFUM DE L'ENCENS APPELLE LES SENS A REPRENDRE CONSCIENCE DE L'INSTANT. CET ENSEMBLE HARMONIEUX PROPOSE UN RITUEL CALME, ENTRE L'AGITATION DE LA JOURNEE ET LE REPOS DE LA NUIT. LE RITUEL SE LIMITE A LA DUREE DE VIE DES ELEMENTS INCANDESCENTS.

20H50, 2017
Série Objets rituels
BOUGEOIR
TERRAZZO, METAL LAQUE
H : 190 X 50 CM







SOCIAL "STUFF"

PRODUITES AU COURS DE RESIDENCES ARTISTIQUES, LES PIECES PRESENTES RESULTENT DE TECHNIQUES LOCALES CONCRETES ET ABORDABLES. EN RESONNANCE AVEC L'ATMOSPHERE DE TRAVAIL, CHAQUE PROCEDES ABORDE AUTANT PAR SA CONCEPTION QUE SA REALISATION, UN DISCOURS SOCIAL.



SUPER PONCHO

FAIRE MIEUX AVEC MOINS, A PARTIR DE PEU IL FAUT PENSER UN OBJET UTILE, FONCTIONNEL ET A L'EPREUVE DU TEMPS. ICI, LES BOITES DE CONSERVE DEVIENNENT DES VOITURES POUR ENFANTS ET LES BIDONS SE TRANSFORMENT EN BOITE DE RANGEMENTS, DANS LES FAMILLES AFRICAINES LE QUOTIDIEN S'AMELIORE GRACE A LA CULTURE DE L'ART DU "BRICOLAGE". C'EST EN ETHIOPIE DANS LA VILLE D'ADDIS ABEBA QUE CE SONT RENCONTRE CE DUO DE DESIGNERS. TOUS DEUX EN CHEMIN D'UNE LONGUE ROUTE, L'UN PARCOURAIT LE MONDE DEPUIS CHOS MALAL, PETITE VILLE AUX PORTES DE LA PATAGONIE, ET L'AUTRE AVAIT QUITTE L'Auvergne FRANCAISE POUR ARPENTER LES ROUTES D'AFRIQUE DE L'EST. UNE EXPERIENCE POUR CHACUN QUI LEUR A PERMIS DE TISSER UN LIEN COMMUN AUTOUR DE L'INGENIOSITE AFRICAINE. THE NATURAL STUDIO ET LE DESIGN SOCIAL CLUB ONT VOULUS AINSI ASSOCIER LEUR COMPETENCES POUR ABORDER ENSEMBLE L'ART DE LA DEBROUILLARDISE DANS UN TRAVAIL AU COEUR D'UNE THEMATIQUE QUI LES RELIE, LE VOYAGE.

SUPER PANCHO EST UN BAGAGE ELEMENTAIRE QUI ASSURE LE TRANSPORT ET LA PROTECTION DU VOYAGEUR, UN COMPAGNON DE ROUTE FIABLE ET SECURISANT. UN SAC CONCU COMME UNE COMBINAISON DE PLIAGES QUI OFFRE A L'AIDE D'UNE CROIX CENTRALE, UN PRINCIPE CONSTRUCTIF SIMPLE QUI PERMET D'ADAPTER LE CONTENANT AU CONTENU. EN CONSERVANT UNE FONCTIONNALITE TRADITIONNEL DE SAC A DOS, IL PEU CONTENIR AINSI DE GROS VOLUMES OU DE PLUS PETIT. LE JEU SUBTILE D'ORIGAMI PERMET D'OBTENIR UN VOLUME ETANCHE ET ADAPTE A CE QU'IL TRANSPORTE. UNE FOIS DEPLIE, LE SAC DEVIENT UNE TOILE DE PROTECTION. ETENDU SUR LE SOL, CETTE DERNIERE PROTEGE DE L'HUMIDITE, TENDU ENTRE DEUX APPUIS ELLE CACHE DU SOLEIL ET DU VENT, VETU COMME UNE CAPE ELLE PROTEGE DE LA PLUIE. UN OUTIL ESSENTIEL POUR S'ADAPTER CAR LE VOYAGE VOUS AMENE PARFOIS A L'EXPERIENCE DU MONDE NATUREL EN DEMORS DES PROTECTION DE NOS VILLES. UNE REALITE CLIMATIQUE QUI S'IMPOSE SUR LE CONTINENT AFRICAIN COMME DANS BEAUCOUP DE REGIONS DU MONDE ET DONT TOUS VOYAGEURS A DEJA FAIT L'EXPERIENCE. UN PRINCIPE FONCTIONNEL FACILE A FABRIQUER, QUI SOUTIEN AUSSI UNE VALEUR SOCIAL EN SE VOULANT LIBRE DE DROIT. LES PLANS PEUVENT AINSI ETRE CONSULTE ET MODIFIE PAR TOUS.





SUPER PANGHO EST AVANT TOUT UN PRINCIPE CONSTRUCTIF TRANSFORMANT UNE SIMPLE TOILE EN UN OUTIL INGENIEUX QUI INVITE AU PLUS MODESTE DES VOYAGES. UN BAGAGE ELEMENTAIRE A LA PORTE DE QUICONQUE ASPIRE AU DEPART. DES MATIERES BON MARCHES S'ASSEMBLE AUTOUR D'UN DESIGN RADICAL QUI EXPRIME UNE BEAUTE BRUTE, LAISSANT AINSI RESSENTIR LES DECOUPES, COUTURES ET ASSEMBLAGES. CE DUO DE DESIGNERS OFFRE A DECOUVRIR UN DESIGN SAUVAGE DANS L'ESPRIT " DO IT YOURSELF ", UNE INVITATION AU VOYAGE EXPRIME DANS UN PRINCIPE CONSTRUCTIF, ESTHETIQUE, FONCTIONNEL ET POETIQUE.

Super Ponchon, 2020
Travail collaboratif avec The Natural Studio,
durant une résidence artistique réalisée à
Buenos Aires (Argentine)
SAC A DOS
BACHE POLYETHYLENE, COTON
H : 150 X 150 CM\$







OPEN ROOM 102

L'INTENTION DE DEPART ETE DE DESSINER UN FORMAT DE TRAVAIL QUI PERMETTERAI DE CREEER UNE PASSERELLE ENTRE DEUX CULTURES, UN PROGRAMME BENEFICIANT AUSSI BIEN AUX PAYS RICHES QU' AUX PAYS PAUVRES. LE CADRE D'UNE RESIDENCE ARTISTIQUE SEMBLE POUVOIR ARTICULER CE PROJET DE MANIERE COHERENTE MAIS GARDE AVEC SA TEMPORALITE LIMITEE, UNE PERSPECTIVE RESTREINTE. L'AMBITION EST ALORS DE RENDRE CET ECHANGE DURABLE EN PROFITANT DE LA RESIDENCE POUR ETABLIR LES BASES D'UN ATELIER AUTONOME. POUR CE FAIRE, LE DESIGN SOCIAL CLUB APPORTE DANS SES VALISES DES MOYENS TECHNIQUES SIMPLES ET REALISE AVEC LES PARTICIPANTS, UNE RESIDENCE AUTOUR DE LA PRODUCTION D'UNE SERIE D'OBJETS. A L'ISSUE DE CE CAS PRATIQUE, LES PARTICIPANTS A CET ATELIER SE VOIENT OFFRIR POUR CAPITAL DE DEPART VERS L'AUTONOMIE LES OUTILS, LES PIECES PRODUITES AINSI QUE LEURS PLANS.

EN ETUDIANT SES CAPACITES ET SES BESOINS, CETTE STRUCTURE PERMETTRA A TERME DES PRODUCTIONS DE NATURE VIVRIERE, ARTISTIQUE OU MEME LUCRATIVE EN CONTRIBUANT AUSSI BIEN A LA CROISSANCE D'UN MILIEU DEFAVORISE QU'A L'EMANCIPATION DE SES PARTICIPANTS. LA DIFFUSION DES VALEURS DE CE PROJET EST REALISEE A TRAVERS UN PREMIER TEMPS D'EXPOSITION AUPRES DES HABITANTS DU PAYS D'ACCUEIL POUR ENSUITE ETRE REPRIS A DESTINATION DE PAYS PLUS DEVELOPPES. LE DESIGN SOCIAL CLUB PROPOSE ICI UN CADRE INATTENDU POUR UNE RESIDENCE QUI QUESTIONNE LES VALEURS ET LE ROLE DU DESIGN CONTEMPORAIN.









OPEN ROOM 102 EST UN ENSEMBLE DE BUREAU COMPOSE D'UNE TABLE A ECRIRE, D'UNE LAMPE D'APPOINT ET D'UNE BIBLIOTHEQUE. LES TROIS PIECES SE DESTINENT A L'AGREMENT D'UN LIEU DONT LA FONCTION APPELLE LE TRAVAIL INTELLECTUEL ET LA PENSEE CREATIVE. CHAQUE PIECE A ETE REFLECHIE AVEC LES MATERIAUX ET LES TECHNIQUES LOCALES POUR POUVOIR ETRE FACILEMENT PRODUITE SUR PLACE. LES PLANS ET LES TECHNIQUES MOBILISES POUR LEUR FABRICATION SONT LIBRES DE DROITS ET SUSCEPTIBLES D'ETRE ETUDIES ET MODIFIES PAR TOUS. OPEN ROOM 102 ABORDE UN SUJET REMPLI DE SENS DANS UN PAYS OU L'EDUCATION SEMBLE ETRE TOUJOURS UN IDEAL POUR UNE PART DE LA POPULATION.





MEFELISEFI

SEMBLABLE A UNE TABLE, AGREMENTÉE DE TIROIRS, CE BUREAU EST AVANT TOUT LE LIEU DE L'ÉTUDE. A LA DIFFÉRENCE D'UNE TABLE A MANGER, IL INVITE AU TRAVAIL INTELLECTUEL, A LA RÉFLEXION ET A LA PRATIQUE THÉORIQUE. DE PLUS, SON TABOURET APPORTE LE CONFORT NÉCESSAIRE A LA NON PRATIQUE PHYSIQUE POUR PERMETTRE DE SE CONSACRER PLEINEMENT A L'EXERCICE DE LA PENSÉE.

Mefelisefi, 2018
Série Open Room 102

BUREAU
METAL LAQUE, BOIS, BIDON USAGÉS
H : 90 X 96 X 60CM

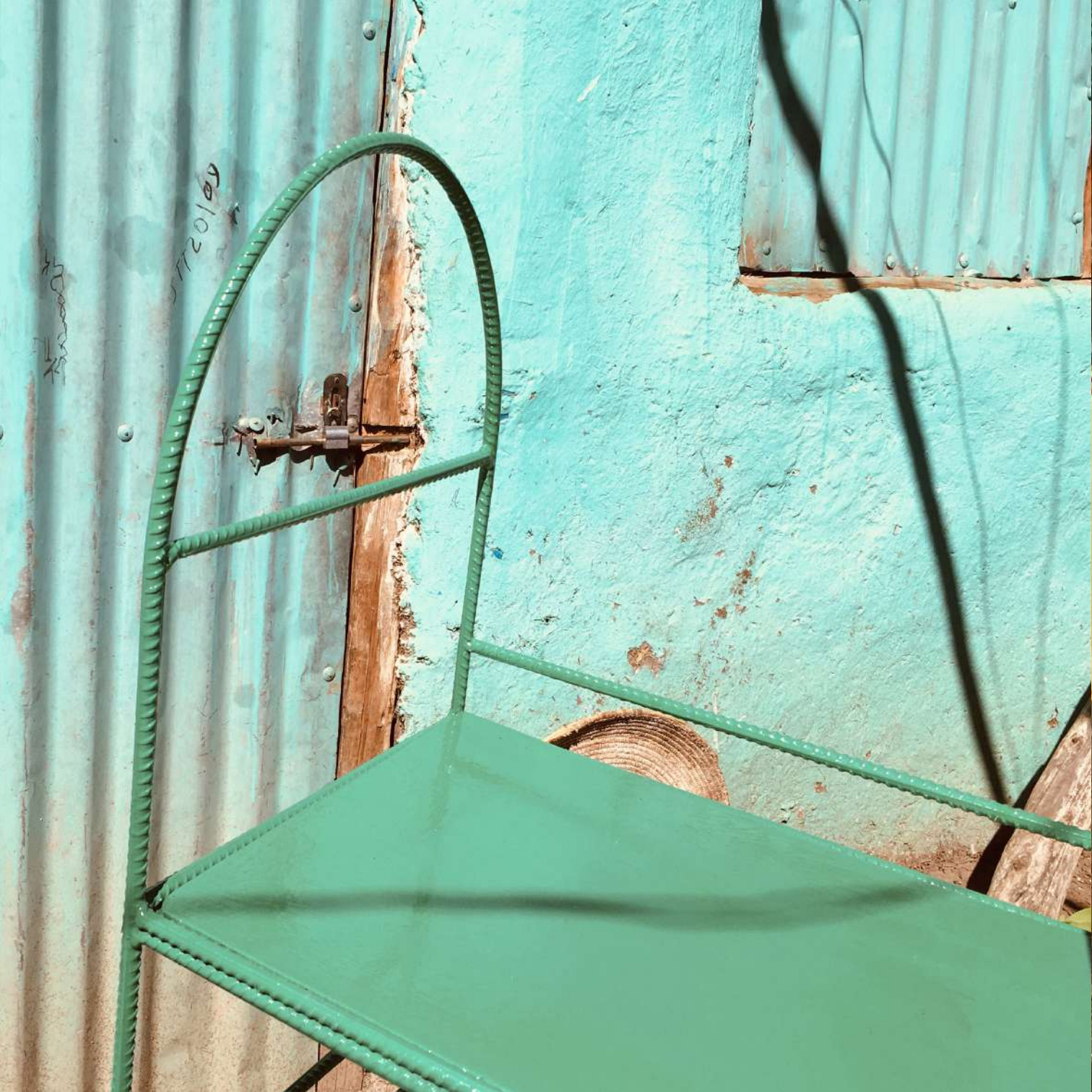


MASITAWESI

COMPOSEE D'ETAGERES HORIZONTALES, CETTE BIBLIOTHEQUE SE DESTINE A LA CONSERVATION DES CONNAISSANCES. ELLE PEUT ETRE PERCUE COMME UNE EXTENSION DE LA MEMOIRE; EN CE SENS, ELLE PERMET A TOUT MOMENT DE RETROUVER UNE REFERENCE. DE PLUS, QU'IL S'AGISSE DE MANUSCRITS OU DE TOUTE AUTRE CHOSE, LA VUE DIRECTE DE CES OBJETS STIMULE LA CREATIVITE EN RAPPELANT A LA MEMOIRE CERTAINES IDEES.

Masitawesi, 2018
Série Open Room 102
BIBLIOTHEQUE
METAL LAQUE, BOIS
H : 115 X 50 X 30CM







LEWUT'I

LA LUMINOSITE NATURELLE VARIE SELON LE DEROULEMENT DE LA JOURNEE. POUR SUIVRE UNE DYNAMIQUE SIMILAIRE, IL EST NECESSAIRE DE POUVOIR FAIRE VARIER L'INTENSITE LUMINEUSE DES LIEUX DE VIE. CETTE LAMPE APPORTE UNE LUMIERE DOUCE ET TAMISEE POUR TROUVER SA PLACE ENTRE LE FEU DU NEON ET LA PROFONDEUR DE LA NUIT.

Lewut'i, 2018
Série Open Room 102
LUMINAIRE
METAL LAQUE, BIDON USAGES
H : 30 X 25 X 15CM







MICRO-EDITION "STUFF"

AUTOPRODUIT PAR CAMPAGNE SPONTANEE
ET RESTREINTE A QUELQUES EXEMPLAIRES
SEULEMENT, CHAQUUN DES MODELES PRESENTE
UTILISE LA TECHNIQUE POUR MATERIALIZER UNE
FORME DE POESIE DE L'USAGE.



SUNNY DELIGHT

CECI EST UN INSTRUMENT DE MESURE DU TEMPS QUI S'INSPIRE DU MOUVEMENT DU SOLEIL, DE SON LEVE, DE SON COUCHE.. DEPOURVUE DE PRECISION QUANT A LA MINUTE OU A LA SECONDE, IL EXPRIME UNE NOTION APPROXIMATIVE DE L'INSTANT POUR EN ELAGIR SON AMPLITUDE. CONTRAIREMENT A UNE HORLOGE TRADITIONNELLE QUI REALISE UN TOUR COMPLET DE CADRAN DEUX FOIS PAR JOUR EN 12 HEURES, GRACE A UN MOUVEMENT SPECIFIQUE L'AIGUILLE EFFECTUE ICI UN TOUR COMPLET UNE SEULE FOIS PAR JOUR. DURANT SON PARCOUR ELLE INDIQUE AINSI MIDI AU ZENITH DE LA PERIODE DE JOUR, SYMBOLISEE PAR LA COULEUR ORANGE ET MINUIT A L'OPPOSEE, AU CENTRE DE LA NUIT, EXPRIMEE PAR LA COULEUR BLEUE. SUNNY DELIGHT EST UN OBJET SCULPTURAL ET POETIQUE QUI OFFRE UNE LECTURE MINIMALISTE DE L'INSTANT QUI PASSE.

Sunny Delight
8 exemplaires numérotés
HORLOGE A POSER
BOIS LAQUE, MOUVEMENT 24H
H : 21 X 15 X 8 CM

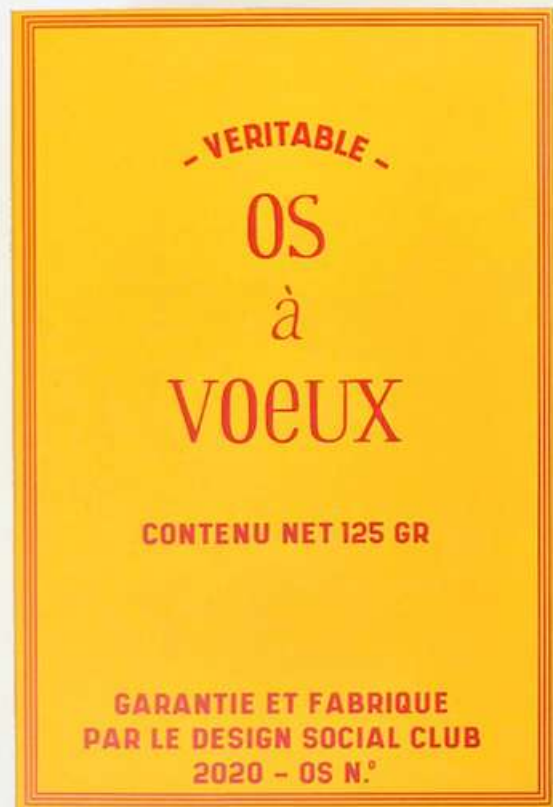


TIRAGE ORIGINAL
2021 - EX. N°
SUNNY DELIGHT
(mouvement 294)

Ceci est un instrument de mesure du temps qui s'inspire du mouvement du soleil, de son lever, de son coucher... Dépourvue de précision quant à la minute ou à la seconde, il exprime une notion approximative de l'instant pour en élargir son amplitude. Contrairement à une horloge traditionnelle qui réalise un tour complet de cadran deux fois par jour en 12 heures, grâce à un mouvement spécifique l'aiguille effectue ici un tour complet une seule fois par jour. Durant son parcours elle indique ainsi midi au rétro de la période de jour, symbolisée par la couleur orange et minuit à l'opposé, au centre de la nuit, exprimée par la couleur bleue. Sunny Delight est un objet sculptural et poétique qui offre une lecture minimaliste de l'instant qui passe.

RÉALISÉ À LA MAIN PAR
DESIGN SOCIAL CLUB





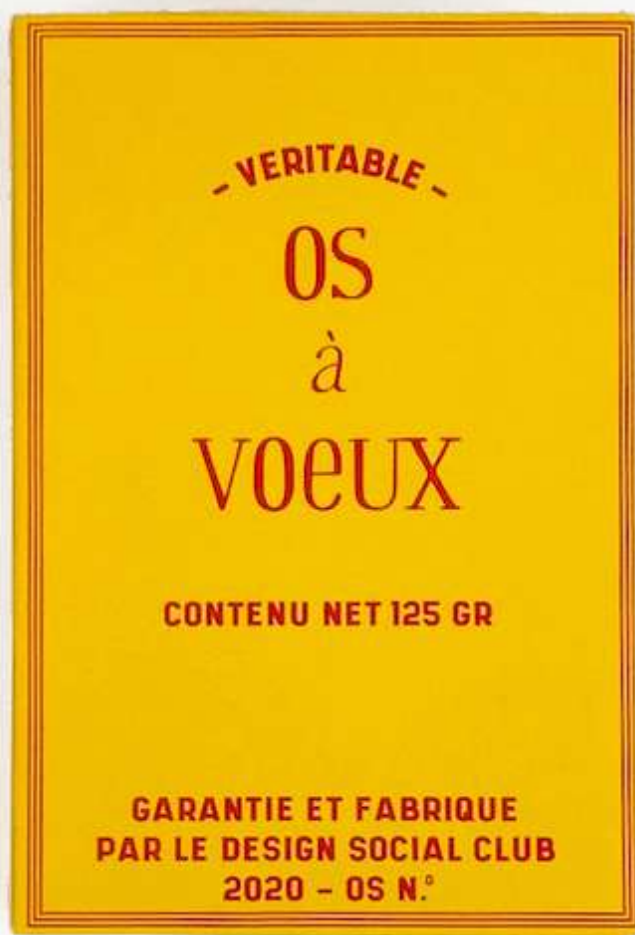
OS A VOEUX

CET OS A LA FORME SI PARTICULIERE QUE L'ON RETROUVE CHEZ LES OISEAUX RESULTE DE LA FUSION DE LEURS DEUX CLAVICULES AU COURS DE L'EVOLUTION. DANS NOS HABITUDES IL SE RENCONTRE PRINCIPALEMENT AU COURS DU REPAS DOMINICAL, LORS DE LA DECOUPE DU DIVIN POULET QUI SE PARTAGE ENTRE TOUS LES MEMBRES DE LA FAMILLE. APPELE "OS A VOEUX", IL REVELE UNE COUTUME ENFANTINE QUI PRETEND QUE LORSQUE DEUX INDIVIDUS TIRENT SUR CHACUN DES COTES JUSQU'A FAIRE ROMPRE L'OS, LE VOEUX DU PROTAGONISTE QUI AURA LE MORCEAU LE PLUS LONG, SE VERRA EXAUCER.

Os à vœux
30 exemplaires numérotés
FETIGME
FAIENGE
H : 12 X 6 X 2CM

UNE PRATIQUE QUI REMONTE A PLUS DE 400 ANS AVANT NOTRE ÈRE, A L'ÉPOQUE DES ÉTRUSQUES. CET USAGE SE PRÉSENTE ICI SOUS LA FORME D'UNE FAÏENCE FINE RELEVÉE D'UN EMAIL BLANC IMMACULÉ. UNE PRODUCTION RITUALISÉE ET UNE CUISSON LONGUE À TRÈS HAUTE TEMPÉRATURE LUI CONFÈRE SES PROPRIÉTÉS DIVINATOIRES. UN OUTIL POUR RÉALISER TOUTES SORTES DE VŒUX, AMOUR, ARGENT, SANTÉ, CHANCE, IL AGIT SUR TOUS LES SUJETS. LES EFFETS SONT IMMÉDIAT ET GARANTIE PAR LE FABRICANT. IL N'EST DESORMAIS PLUS NÉCESSAIRE D'ATTENDRE LE SACRIFICE D'UN POULET POUR POUVOIR RÉALISER SES RÊVES, L'OS À VŒUX NE DEMANDE QU'À ÊTRE CASSE POUR LIBÉRER SES BIENFAITS.

Si nous avons tous le rêve d'accomplir nos vœux les plus chers, seulement deux participants pourront tenter de les exaucer à l'aide de l'Os à Vœux. Il faut pour cela exprimer intérieurement un vœu puis se saisir de l'os, chacun par une branche de la fourche, et tirer jusqu'à le faire rompre. Celui qui aura en main le morceau possédant la crête centrale verra son vœu se réaliser.





MAGNUM CHAIR

MAGNUM EST UNE BOMBE FUN, MAGNUM C'EST PLUS QU'UN FAUTEUIL CAR MEME A L'ARRET IL EST EN AVANCE, MAGNUM EST BRUT DE SEDUCTION MAIS IL EST TRES CONFORTABLE SOUS SES LIGNES AGRESSIVES CAR MAGNUM C'EST LE FUN SANS ATTENDRE LES VAGUES, SANS RAMER ET SANS SE MOUILLER.

UNE SERIE DE SIX CHAISES PENSEES TELLES DES BOLIDES DE COURSES PRETS A RUGIR SUR LA LIGNE DE DEPART. MAGNUM INJECTE SUBTILEMENT LES CODES ESTHETIQUES DU MONDE DU TUNNING DANS LA SALLE A MANGER. COMME UNE FRIANDISE PETILLANTE QUI RAMENE AUX SAVEURS DE L'ENFANCE CHAQUE MODEL EXALTE SES COMBINAISONS DE COULEURS VIVES ET SES LETTRAGES RACES.

Magnum Chair
Model Yellow Competition

CHAISE

METAL LAQUE, BOIS, MOUSSE COMPOSITE

H : 75 X 48 X 45CM







REMERCIEMENTS & EXPOSITIONS

+ BIENNALE EMERGENCE 2020 +
CENTRE NATIONALE DE LA DANSE - PANTIN (FRANCE)

+ DESIGN WEEK DWAA2019 +
KANA STUDIO - ADDIS ABEBA (ETHIOPIE)

+ ALLIANCE ETHIOFRANCAISE +
ADDIS ABEBA (ETHIOPIE)

+ ATELIERS DE BITCHE +
NANTES (FRANCE)

+ LE GARAGE MODERNE +
BORDEAUX (FRANCE)

+ ATELIER SUMO +
LYON (FRANCE)

+ HOME ALONE +
CLERMONT FERRAND (FRANCE)

CREDITS PHOTO

ALEXANDRA DAVY
LOUISE PORTE
DESIGN SOCIAL CLUB

POUR TOUTE QUESTION, ENVIE, BESOIN, VOUS POUVEZ ECRIRE
UN MAIL A CONTACT@DESIGNSOCIALCLUB.COM ET VOUS
RENDRE SUR LE SITE WWW.DESIGNSOCIALCLUB.COM



Palm, 2021
Série Oasis
LUMINAIRE
CERAMIQUE ARTIFICIEL, TERGAL, VERRE, BETON
H : 190 X 50 CM



Belly, 2021
Série Oasis
TABLE
INOX, DORURE ALUMINIUM, VERRE
H : 75 X 140 CM



Grass, 2021
Série Oasis
TAPIS
LAINE, COTTON
H : 180 X 380 CM



Milk Sacred Bowl, 2020
Série Dog Biscuit
BOLE
FAIENCE, OR
H : 190 X 50 CM



Glory spoon, 2020
Série Dog Biscuit
CUILLÈRE DE SERVICE
FAIENGE, OR
H : 190 X 50 CM



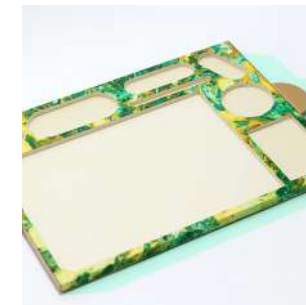
Biscuits special box, 2020
Série Dog Biscuit
BOITE A GÂTEAUX
FAIENGE, OR
H : 190 X 50 CM



Royal plat, 2020
Série Dog Biscuit
ASSIETTE
FAIENGE, OR
H : 190 X 50 CM



Toilet set, 2020
Série Dog Biscuit
ENSEMBLE DE TOILETTE
FAIENGE, OR
H : 190 X 50 CM



6H30, 2017
Série Objets rituels
PLATEAU
BOIS, METAL LAQUE, MARBRE
H : 190 X 50 CM



99H99, 2017
Série Objets rituels
PSYCHE
BOIS, METAL LAQUE, BETON, MIROIR SABLE
H : 190 X 50 CM



20H50, 2017
Série Objets rituels
BOUGEOIR
TERRAZZO, METAL LAQUE
H : 190 X 50 CM



Super Ponchon, 2020
Travail collaboratif avec The Natural Studio,
durant une résidence artistique réalisée à
Buenos Aires (Argentine)
SAC A DOS
BACHE POLYETHYLENE, COTON
H : 150 X 150 CM\$



Mefelisefi, 2018
Série Open Room 102
BUREAU
METAL LAQUE, BOIS, BIDON USAGES
H : 90 X 96 X 60CM



Lewut'i, 2018
Série Open Room 102
LUMINAIRE
METAL LAQUE, BIDON USAGES
H : 30 X 25 X 15CM



Masitawesi, 2018
Série Open Room 102
BIBLIOTHEQUE
METAL LAQUE, BOIS
H : 115 X 50 X 30CM



Sunny Delight
MORLOGE A POSER
BOIS LAQUE, MOUVEMENT 24H
H : 21 X 15 X 8 CM



Os à vœux
FETICHE
FAIENCE
H : 12 X 6 X 2CM



Magnum Chair
Model Ceramic White
CHAISE
METAL LAQUE, BOIS, MOUSSE COMPOSITE
H : 75 X 48 X 45CM



Magnum Chair
Model Yellow Competition
CHAISE
METAL LAQUE, BOIS, MOUSSE COMPOSITE
H : 75 X 48 X 45CM



Magnum Chair
Model Bleu France
CHAISE
METAL LAQUE, BOIS, MOUSSE COMPOSITE
H : 75 X 48 X 45CM



Magnum Chair
Model Black Fire

CHAISE

MÉTAL LAQUÉ, BOIS, MOUSSE COMPOSITE

H : 75 X 48 X 45CM



Magnum Chair
Model Pacific Blue

CHAISE

MÉTAL LAQUÉ, BOIS, MOUSSE COMPOSITE

H : 75 X 48 X 45CM

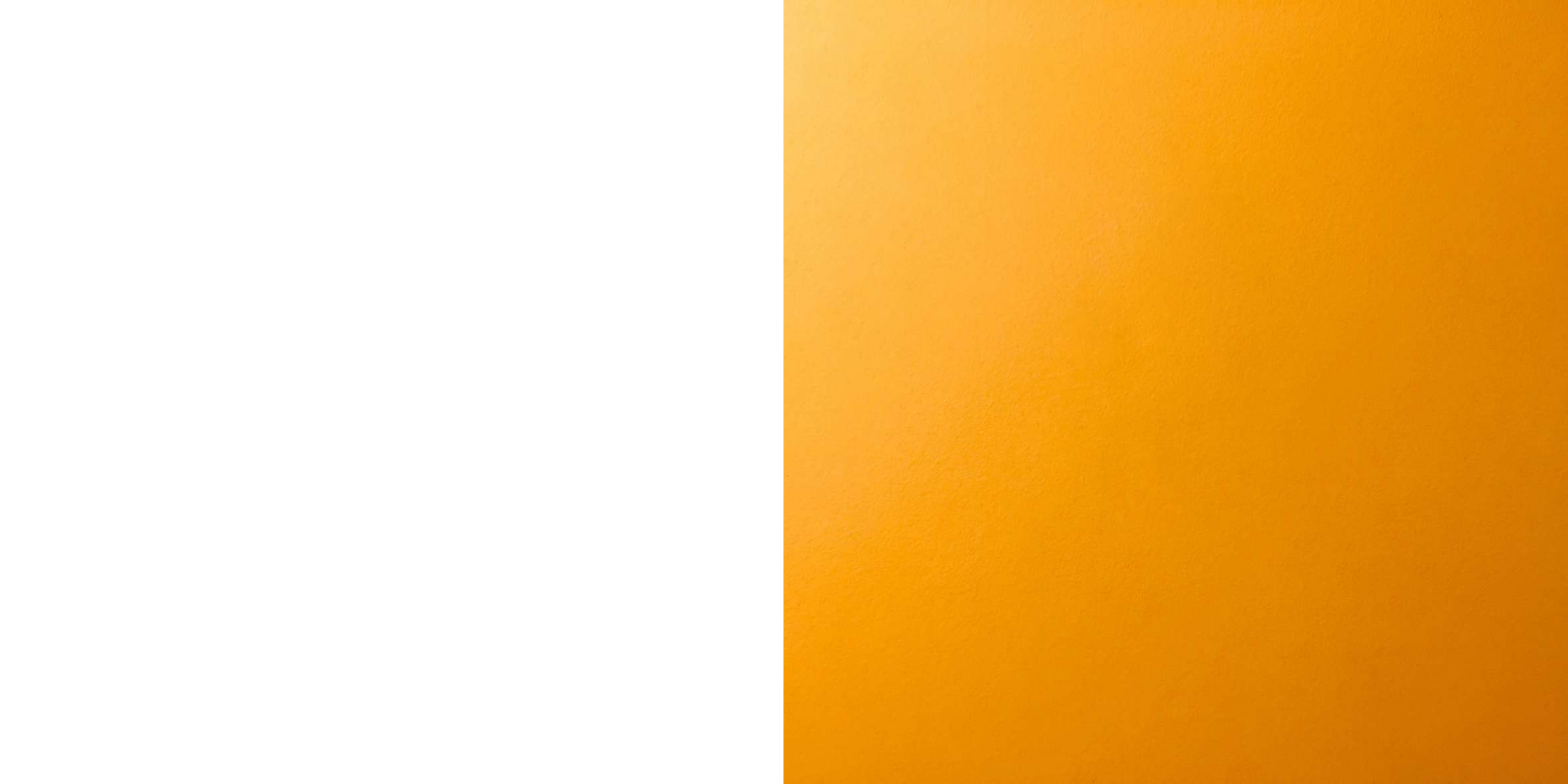


Magnum Chair
Model Chappy Red

CHAISE

MÉTAL LAQUÉ, BOIS, MOUSSE COMPOSITE

H : 75 X 48 X 45CM



www.designsocialclub.com